



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA
Prática de Dança

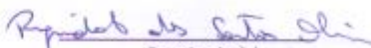
D7

INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO – PAA

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
NÚMERO DE INSCRIÇÃO:	1377311	
NOME DO CANDIDATO/A:	KAMILA MESQUITA OLIVEIRA	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR/A:	REGINALDO DOS SANTOS OLIVEIRA	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	ETA/UFAL	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA DO CANDIDATO	JUSTIFICATIVA
a) Conhecimento teórico – máximo de 3,0 pontos;	2,0	<p>A candidata conseguiu articular de modo coerente o seu percurso artístico/docente com a área de conhecimento deste concurso Prática da Dança onde buscou uma perspectiva de abordagem ampliada sobre o estudo movimento, construindo de maneira eficiente uma sequência lógica na escrita e na exposição do seu PAA, apresentando assim, uma retórica de explanação de modo objetivo e consistente.</p> <p>A referida candidata apresenta domínio teórico e prático do Sistema Laban mediana. Observo como uma falha, visto que as disciplinas de estudo do movimento tem como referência básica itens conceituais deste sistema. Entretanto a candidata aponta caminhos e possibilidades de sanar esta problemática.</p> <p>Em seu PAA, a referida candidata esboça um Plano de Curso para a disciplina "Estudos do Corpo I (disciplina pertencente à área deste concurso)" dialogando e observando pontos de conexão com a Técnica Klauss Vianna, técnica esta que perpassa sua formação docente e artística.</p> <p>A Candidata mostra domínio teórico na área da dança, apresentando de forma consistente à aplicação da técnica Klauss Vianna a área deste concurso.</p> <p>A consistência teórica da candidata é clara, mesmo quando interrogada pela banca, em pontos nebulosos, como a questão de sua formação e sua prática com Sistema Laban /Sistema Laban Bartenieff.</p>
b) Capacidade de raciocínio e expressão – máximo de 4,0 pontos;	2,5	<p>A candidata expõe de forma clara e objetiva capacidade de raciocínio sobre área da Prática da Dança.</p> <p>É notória a viabilidade da Proposta de Trabalho da referida candidata, porém ela não deixa muito claro de que modo irá articular o Sistema Laban com as disciplinas que fazem referência a este sistema. Observo isto como uma falha da candidata.</p>

ASSINATURAS:

Maceió – AL, 23 de Março de 2017.


Examinador(a)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016

EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016

ICHCA

Prática de Dança

D7

		<p>A candidata expõe que seu trabalho com Danças Étnicas dialoga com o trabalho de Dança Tribal desenvolvido por outra professora desta Universidade, ponde a mesma verificou e apresentou a viabilidade de parceria e processos relacionais.</p> <p>A referida candidata expõe em seu PAA e em sua oratória, de maneira honesta a sua falta de prática na área da gestão, entretanto, se mostrou altamente disponível e interessada em assumir o cargo e suas funções de ensino, pesquisa e extensão.</p> <p>Capacidade de argumentação e de defesa das ideias e das propostas eficiente, organizando caminhos tangíveis e expondo planos futuros de organização estrutural do curso, como por exemplo, a construção de um Programa de Pós-Graduação na área da Dança, ou em Artes da Cena.</p>
d) Capacidade de articulação entre atividades de ensino, pesquisa, extensão e administração, na forma proposta no Anexo I – máximo de 3,0 pontos;	3,0	<p>É basilar, no PAA da candidata e em sua exposição a presença de conexão e articulação entre as ideias mostradas, permitindo uma configuração do todo.</p> <p>Boa adequação do texto escrito e da capacidade de articulação entre a escrita e a exposição apresentada.</p> <p>A candidata apresenta de forma coerente, estimulante e tônica horizontes profissionais e acadêmicos e perspectivas de ações futuras que possam colaborar para seu aprofundamento no Sistema Laban, e assim, poder contribuir da melhor maneira com as disciplinas de Estudos do Movimento.</p>
TOTAL		7,5

ASSINATURAS:

Maceió – AL, 23 de Março de 2017.


Examinador(a)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES
EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA
Prática de Dança

D7

INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO – PAA

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
NÚMERO DE INSCRIÇÃO:	1377311	
NOME DO CANDIDATO/A:	Kamilla Mesquita Oliveira	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR/A:	Patrícia Eduardo Oliveira Santos	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	UFAL – Universidade Federal de Alagoas	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA DO CANDIDATO	JUSTIFICATIVA
a) Conhecimento teórico – máximo de 3,0 pontos;	2,0	Demonstra um domínio aceitável do assunto tema do edital e traz uma visão com outras abordagens corporais. É perceptível em seus conceituais teóricos uma fragilidade ao se tratar do Sistema Laban, mas também demonstra acessibilidade ao aprimoramento e a possibilidade de criar conexões com outras abordagens. Demonstra algum conhecimento do Projeto Pedagógico do curso. Tomou conhecimento das ementas das disciplinas relacionadas ao curso, elaborando uma proposta de ementa. Apresentação dos referenciais teóricos condizentes com sua apresentação. Não traz proposições relacionadas especificamente com um curso de licenciatura.
b) Capacidade de raciocínio e expressão – máximo de 4,0 pontos;	2,9	Desenvolve a sua apresentação de forma clara e objetiva, demonstrando um domínio satisfatório para uma aula expositiva, possuindo uma boa oratória. Demonstra domínio no uso de recursos tecnológicos. A elaboração do PAA foi condizente com a estrutura proposta. Algumas pontuações e questionamentos foram propostos pela banca examinadora, em relação ao domínio do conteúdo teórico, explicitado no perfil dos pontos definidos para o edital, onde a candidata respondeu de maneira razoavelmente satisfatória. Demonstra uma fragilidade ao se expressar sobre os conteúdos de Laban, mas também se mostra acessível ao aprimoramento desses conteúdos.
d) Capacidade de articulação entre atividades de ensino, pesquisa, extensão e administração, na forma proposta no Anexo I – máximo de 3,0 pontos;	2,5	Desenvolveu de forma satisfatória a articulação entre ensino, pesquisa e extensão, apresentando uma abordagem conceitual de trabalho e a versatilidade de adentrar em outros conceitos. Aponta a proposta de criação de grupo de pesquisa e extensão em linguagens ainda não trabalhadas na totalidade do curso. Demonstra estar aberta ao aprendizado nas atuações administrativas quando for necessário.
TOTAL		7,4

ASSINATURAS:

Maceió – Al, 23 de Março de 2017.

Patrícia Eduardo Oliveira Santos
Examinador(a)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA

Prática de Dança

D7

INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO - PAA

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
NÚMERO DE INSCRIÇÃO:	1377311	
NOME DO CANDIDATO:	Kamilla Mesquita Oliveira	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR:	Arthur Marques de Almeida Neto	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	UFPB	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA	JUSTIFICATIVA
a) Conhecimento teórico - máximo de 3,0 pontos;	2,3	A candidata demonstrou aporte teórico, de forma clara e consistente, na apresentação oral e escrita do PAA. Argumentou e conectou, com coerência, quase todas as suas propostas para o PAA, tomando como premissa sua filiação teórica, exceto no que se refere, por exemplo, às atividades de extensão. Apresentou disposição para o diálogo com outras abordagens teóricas. Não apresentou oralmente todos os pontos relevantes do argumento construído no PAA. Enviesou seu aporte teórico com a área de Prática da Dança do Curso de Licenciatura em Dança da UFAL. Apontou como seu arcabouço teórico pode contribuir no desenvolvimento do Curso de Licenciatura em Dança da UFAL.
b) Capacidade de raciocínio e expressão - máximo de 4,0 pontos;	3,5	A candidata apresentou clareza e objetividade na apresentação oral e escrita de seu PAA. Teve boa coerência na argumentação e na linguagem da apresentação oral e escrita do PAA. Foi coerente na argumentação e linguagem, respondendo satisfatoriamente às interpelações da Banca Examinadora.
d) Capacidade de articulação entre atividades de ensino, pesquisa, extensão e administração, na forma proposta no Anexo I - máximo de 3,0 pontos;	2,2	A candidata apresentou um PAA, conectando suas propostas de Ensino, Pesquisa e Extensão com uma filiação teórica. Não descreveu um planejamento para desempenhar tarefas de Administração. Relacionou satisfatoriamente sua experiência com o planejamento de sua atuação como membro do corpo docente da Licenciatura em Dança. Não enfatizou no PAA a atuação como professor de um curso de Licenciatura: o PAA apresenta uma ênfase maior na atuação como docente de um Bacharelado. Elencou, parcialmente, suas expectativas e possíveis contribuições ao Curso de Licenciatura em Dança da UFAL, em todas as suas demandas (Ensino, Pesquisa, Extensão, Administração), em especial, no que se refere à atuação na área de Administração. Apresentou exemplo de sua atuação com uma disciplina da área de Prática da Dança do Curso de Licenciatura em Dança da UFAL, elencadas no Edital.
TOTAL	8,0 (oito pontos)	

ASSINATURAS:

Arthur Marques de Almeida Neto
Examinador(a)

Maceló - AL, 23 de Março de 2017.